



# ОНЛАЙН МЕТОДИЧКА Клоунский Инклюзивный Театр

НА БАЗЕ КГКУ «ПОДСОЛНУХ» г.КРАСНОЯРСК



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

Всем здравствуйте! Мы- **больничные клоуны проекта «Дом в горошек»** из Красноярска. А то, куда вы пришли - своеобразная методичка проекта **Клоунский инклюзивный театр "КИТ"**. В этой методичке мы делимся своим опытом работы в **Психоневрологическом интернате "Подсолнух"**.

В течение полугода мы работали с детьми по направлениям : телесно-двигательная терапия, музыкальная терапия и театральное мастерство.

В своей работе мы используем методику мультимодального подхода в терапии искусствами и наш опыт больничной клоунады.

Вместе с детьми и клоунами мы создали спектакль "Прокитов", который родился из взаимодействия, фантазии и происходящего на занятиях.

Но создание спектакля -это не основная цель нашего проекта. Процесс создания - вот поле, в котором мы работаем. Поле , в котором возможно самовыражение, коммуникация, фантазия, узнавание о себе и других, новые социальные связи.

Это нестандартная методичка. Здесь мы не собираем методические указания, а скорее делимся нашим общим с ребятами опытом. Упражнениями, мыслями, ошибками и работой над ними, радостями и яркими моментами. Будем рады, если наш опыт пригодится вам в работе.



Проект реализуется на средства Фонда Президентских грантов в рамках программы «Клоунский Инклюзивный Театр «КИТ» на базе Психоневрологического интерната для детей «Подсолнух»

## Телесно-ориентированное занятие №1 «Знакомство. Чего хотят мои ноги?»

### ✓ Упражнение 1 занятия

Один из базовых методов работы в телесно-ориентированном подходе — это **заземление**.

Чаще всего при заземлении идет работа с ногами, а именно со стопами. Человек направляет свое внимание на отдельную часть тела и это, во-первых, тренирует навык внимания к телу, а, во-вторых, помогает исследовать свои движения/ощущения/образы, которые приходят в процессе. К этой работе мы добавили для детей элементы игры.

Стадии упражнения (выполняется в общем кругу):  
• «Как здороваются твои ноги?» После общего круга, где дети назвали свои имена и мы снова познакомились, я предложила им рассказать, а как бы могли поздороваться их ноги? Какие движения они хотят сделать?  
• «Как выглядят твои стопы?» После стадии движения — стадия интеграции опыта через рисунок.

Я предложила детям поставить их стопу на лист бумаги А4, обвести фломастером и раскрасить



✓ Что получилось на первом занятии  
• Получилось установить контакт с каждым ребёнком на кругах знакомства и работать группой как с цельным организмом (были моменты, когда некоторые дети могли выйти из круга или круг «рассыпался», но его удавалось снова собрать, вижу в этом плюс)  
• От детей была положительная обратная связь на упражнение — они в него включились. Ребята сразу поняли задачу и показывали движения ногами — у каждого получалось по-своему. Кто-то возил стопами по полу, кто-то громко топал, кто-то делал широкие движения ногами. Рисунки они тоже с удовольствием рисовали и раскрашивали. В этой части работы появлялись уже их личные внутренние образы. У кого-то стопа была с когтями, у кого-то закрашенная и т.д. Детям удалось проявить себя и через рисунок.  
• Получилось встроить методы клоунады в занятие, а именно: клоуны-помощники поддерживали аутентичные движения каждого ребёнка ногами — отражали движение, описывали происходящее словами, присоединялись — повторяли движения ребенка. Эта поддержка «эхом» отдавалась в общий круг — другие дети могли помимо проявления своих движений могли повторить движения других детей, у большинства это получалось, у некоторых — нет. Также клоуны помогали детям обводить стопы и включиться в рисунок — через включённое внимание, беседы, фантазию.

✓ Вопросы для исследования  
• Нужна ли музыка? Занятие идёт 40 минут, внутри процесса много разных сенсорных стимуляторов, пока вижу, что музыка как дополнительный стимулятор может создавать дополнительную нагрузку для нервной системы и перевозбуждать детей.

✓ Общие выводы по итогу: Это было первое занятие и для детей и для рабочей команды, и для сотрудников ПНИ. Группы были большие, задание для детей новое, поэтому то, что поучилось в целом удержать задачи занятия и удерживать внимание на работе с ногами (движение, рисунки) — это очень хорошо.

## Театральное занятие № 1 «Морское Знакомство»

✓ Упражнение "МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ РАЗ" - водящий говорит: "Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, МОРСКАЯ, ФРУКТОВАЯ, СМЕШНАЯ, ТРАНСПОРТНАЯ и так далее фигуры на месте замри!" В этот момент все игроки замирают в различных позах. Дальше водящий спрашивает у кого какая фигура.  
ЦЕЛЬ УПРАЖНЕНИЯ - развитие творческих и коммуникативных способностей у ребят. Формирование двигательной активности, развитие координации, внимания, памяти и фантазии.

✓ Упражнение "НАЙТИ ПАРУ ПО ЦВЕТУ ОДЕЖДЫ, ВОЛОС, ГЛАЗ" и так далее. Ведущий даёт команду найти себе пару или группу по определённым признакам. Задание выполняется под счёт ведущего. "РАЗ - НАЧАЛО....ДЕСЯТЬ-ЗАКОНЧИЛИ". Желательно молча выполнять это задание.  
ЦЕЛЬ - развить такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих.

✓ Упражнение "ВООБРАЖАЕМЫЕ ПРЕДМЕТЫ" - ведущий передает по кругу из ладони в ладонь воображаемого Котёнка, щенка, хомяка и так далее. Или мыло, горячую картошку, лёд и так далее.

ЦЕЛЬ - развить воображение, внимание, веру в предлагаемые обстоятельства. Действовать логически и последовательно, закреплять мышечную память. Конец занятия - снова круг. Так же по очереди ребята произносят свое имя и добавляют к нему свою фигуру из первого упражнения" Например - "Меня зовут Катя, я морская улитка 🐚"

✓ Важно не "перегрузить" детей, менять упражнения, переключать их внимание, чтобы они не потеряли интерес к занятию

✓ Дети не теряли интерес. Я следила за этим, мне кажется, что я уже чувствую когда достаточно и следует начать другую игру

✓ Каждый реагировал по своему, кто-то очень активно и быстро, а кому-то требовалось время и помощь клоунов. Например, в игре "Море волнуется..." Катя (клоун Леля) становилась за спиной ребёнка и брала его руки в свои и делала небольшие покачивания из стороны в сторону. Эта такая подсказка для ребенка с нарушением координации, когда он не знает что делать.

## Музыкальное занятие № 1 «Знакомство. Ритм и тишина»

♥ **Упражнение "Привет"**. Начинаем с ритмически-пальчикового упражнения «Привет». Данное упражнение дает нам возможность ощущения своей проприоцепции (схемы тела), а так же это отличное оно помогает взаимодействовать друг с другом, что позволяет нам строить очень понятную структуру занятия, начиная его с приветствия. Пальчиками простукиваем свое тело с пяток до затылка под музыку, потом хлопаем в ладоши говорим привет и так много раз в круге

♥ **Упражнение "Звук и тишина"**. Ребята познакомились с множеством различных перкуссий. Мы раздали каждому участнику инструмент и под активную музыку звучали, дополняя данное упражнение паузами, которые тоже учились слушать. Учились слушать тишину и отсутствие движения, что весьма важно для данных детей. Затем мы продолжили знакомство с ритмическими упражнениями, уже в более серьезном ключе, подключая не только одну группу частей тела- руки или ноги, а уже подключая полностью все тело. Озвучиваем мелодию разными частями тела. Далее ребята познакомились с еще одним ритмическим инструментом, который называется клавесы. Данный инструмент помог нам еще больше погружаться в мир более серьезного ритма. В данном упражнении мы так же работали на восприятие и понимание «тихо»; «громко» и отклик ребят на данное задание. Им это очень откликлось. Ребята с большим трепетом погружались в часть, где нужно было быть «тише»

✓ Самым лучшим лайфхаком, я считаю быструю смену деятельности. Чтобы они не успевали уставать и терять концентрацию внимания. В целом, удавалось держать внимание ребят, как раз таки из-за смены деятельности.

♥ **Упражнение "Музыкальная история"**. Активное слушание композиции «В пещере горного короля» и параллельно перкуссия телом. Ведущий под музыку ведет рассказ, а ребята отыгрывают движениями происходящее. Получился целый ритмический рассказ по мотивам этой композиции. ♥ **Упражнение "Медленная дискотека"**. Заключительным звеном и лейтмотивом, думаю, всех последующих занятий, стала импровизированная игра «тихая/медленная дискотека», по мотивам которой ребята должны были выполнять движения максимально медленно и плавно. Данное упражнение помогает «собрать» ребят в более перманентное состояние, благодаря плавности движений.



## Телесно-ориентированное занятие № 2 «Знакомство с телом»

### ✓ Задачи 2 занятия

На этом занятии мы с детьми и клоунами-помощниками начали большой процесс, соединяющий **работу с телом и работу с рисунком** — рисовали на больших листах обоев контур тела каждого ребёнка, в его реальный рост (ребенок ложился на лист обоев, клоун обрисовывал контур его тела толстым маркером).

Задачей этого занятия было,

во-первых, создать вместе с детьми их такие необычные и масштабные «портреты» их тела, их личности, которые будут основой для последующей работы.

Во-вторых, дать детям возможность взглянуть на результат, на свой портрет — через игру в ассоциации, и тем самым закрепить полученный новый опыт. Так как процесс создания портретов технически был длительный, это занятие в основе было «техническим» — большую часть времени мы вместе работали над созданием портретов.

Но и в этот процесс встраивались игру, здесь большую роль играла помощь клоунов.

### ✓ Упражнения/игры 2 занятия

1. После традиционного приветствия в кругу мы сперва работали с зеркалом (в зале есть большое зеркало). Вместе с детьми мы встали в линию, и каждый ребёнок по очереди выходил на пару шагов вперёд и говорил «это я». Ведущий и клоуны делали также. Эта была работа с индивидуальным «я» ребенка и проявленностью как в контакте с самим собой с помощью зеркала, так и в группе. В конце этой части мы смотрели в зеркало друг на друга и замечали, что наши тела разные по размеру, форме, росту. Это была подготовительная работа перед следующей частью — непосредственно созданием портретов.

2. Далее создавали портреты. Мы использовали рулоны плотных обоев 1,5 шириной и толстый маркер. Детям нужно было лечь на большой лист и какое-то время лежать неподвижно, пока клоуны обводились контур тела. Эта часть закончилась развешиванием портретов по стенам (использовали малярный скотч).

3. Следом мы играли в ассоциации. «На какого животного ты похож в таком размере?» — мы задавали вопросы, дети отвечали. По ходу процесса родилась игра в «экскурсию» по портретам: клоун помогал детям перемещаться от портрета к портрету, как в музее, и возле каждого портрета продолжалась игра в ассоциации. Завершили занятие снова общим кругом.

## Телесно-ориентированное занятие № 2 «Знакомство с телом»

✓ Что получилось на втором занятии

- Получилось технически осуществить задуманную идею. Занятие длится 40 минут, в группе +/- 10 детей, поэтому это сложная задача.
- Дать каждому ребенку раскрыться перед зеркалом в индивидуальном ключе. Дети проявляли себя в первой части упражнения по-разному: кто легко и радостно говорил «это я», кому-то это давалось тяжелее. В процессе мы не торопим ребят, подстраивались под их темп, мягко помогали.
- Получилось дать детям опыт взгляда на себя и свое тело в масштабе. Было видно, как ребята впечатлились результатом. Кто-то радовался, кто-то улыбался, кто-то смущался, кто-то удивлялся.

И это самый важный результат — у детей в момент разглядывания портретов был внутренний контакт с собой, «отзеркаливание» своего физического объема через рисунок. Нам удалось подключить к этому занятию мальчика, который до этого сложно интегрировался в группу — он ходил рядом с другими детьми по кругу. А здесь с помощью идеи и игры клоуна он включился и сделал свой портрет. Мы спрашивали детей, думали ли, что они такие большие? Или какими они себя представляли? И дети отвечали по-разному: кто-то не знал, что он такой большой, а кто-то видит себя ещё больше. Здесь мы уже работали на более глубоком слое — с самовосприятием ребёнка, его внутренним образом «я». Это помогло узнать детей лучше.

- Удалось мягко встраивать игры в технически сложный процесс. Клоуны использовали игру, когда обрисовывали контур тела ребят, когда придумали ассоциации и т.д.

✓ Общие выводы по итогу: Вышло непростое с организационной точки зрения занятие, но хорошее по итоговым результатам: дети включились в процесс, мы удерживали их внимание на работе с телом, случился опыт интеграции их телесного «я» через рисунок и игру.



## Театральное занятие № 2 "Кто ты в море?"

### ✓ Задачи 2 занятия

Это занятие направлено на то, чтобы разбудить фантазию, наблюдательность, раскрепостить тело и развить импровизацию

### ✓ Упражнения/игры 2 занятия. Продолжили изучать рыбно-морскую тему

1) Начали с круга приветствия, познакомились с новыми клоунами помощниками и ребятами. Каждый произносил свое имя и делал небольшое движение. Все повторяли имя и движение..

2) Вспомнили и немного усложнили **игру "Море волнуется раз..."** Вместо одиночных фигур была одна большая морская фигура. Таким образом ребята учились понимать и взаимодействовать друг с другом. Учились быть одним целым организмом.

3) **Игра "Какая ты рыба?"** Ведущий спрашивает, а ребёнок отвечает и показывает как она выглядит и плавает. Были большеротая рыба, рыба собака, конечно же акула, рыба клоун и рыба пингвин )))

Это упражнение помогает поймать импульс и развить его. Выразить живое существо через свое тело. Пробовали звучать как киты. Каждый ребёнок по очереди издавал звук своего кита. Так появились: Кит вертолет, Кит фонтанчик, Кит который говорил- "Не знаю" и Кит который ему отвечал - "Знаю", два Кита спасателя и другие киты ...

4) **Игра "От ручейка к океану"** - все ребята были маленькими ручейками, которые по очереди друг за другом "стекались" в середину зала, где они стали рекой "впадающей" в море, а море стало океаном. Мы держались за руки, немного раскачивались, был штиль, но вдруг появился ветер (каждый ребёнок изображал ветер, его звук) Сначала это был лёгкий ветерок, но постепенно он становился сильнее. И волны тоже становились все сильнее и выше.

5) Конец занятия. Каждый ребёнок снова назвал свое имя и добавил к нему свою рыбу. Я Юра рыба боксёр.



✓ Выводы Все игры сегодня были направлены на развитие воображения, на улавливание импульса и дальнейшее его развитие, на виденье и понимание себя в сюжетной игре

.Ребята легко включались в игры, где импульсом были движения.

Очень хорошо включает детей в процесс смена темпоритма игры: то шумная, то тихая спокойная. Получилось уловить импульс воображения практически каждого ребенка и направить в общий сюжет.

Пришли мысли о том, что хочется уделить внимание более точное и попробовать разбить детей на маленькие группы.

## Музыкальное занятие №2 "Звуки меня"

На этом занятии муз терапией были использованы упражнения, которые помогали раскрыть внутренние звуковые импульсы детей : рождающиеся совместно и индивидуально.

♥ Вводное упражнение. Началось занятие с приветственной **пальчиковой гимнастики**. Пальчиковая гимнастика включает в себя небольшие элементы проработки схемы тела. Под ритмическую музыку воспитанники должны в определенном порядке менять пальчики на хлопки. Ритмический рисунок меняется, соответственно-движения тоже меняются в процессе работы. Для того , чтобы держать круг используются игровые колечки, в каждом из которых стоит ребенок. Упражнение также дает нам возможность работать с проприоцепцией (схемой тела).

♥ **Упражнение «Оркестр»**. Мы играли в оркестр с музыкальными инструментами, звуча каждым их них под определенную музыку, показывая свои эмоции то замедляясь, то ускоряться в процессе.

♥ **Упражнение «Топ-хлоп»**. Это упражнение на ритмику , где мы с ребятами повторяли ритмические рисунки с помощью хлопков и топая. Данным упражнением мы прорабатываем чувство ритма, с помощью клавиш, а так же учились понимать громко-тихо и реагировать на динамику в целом.

♥ **Упражнение «Звуки меня»**. Ребята придумывали разнообразные звуки, которые им откликались в моменте и с которыми они себя могли как-то идентифицировать на данный момент. Было много крикливых комбинаций. Ребята через них смогли самовыразиться таким образом.

♥ Завершающее упражнение. Закончили мы занятие мечтая свою мечту под замечательный инструмент-посох дождя. Данная часть занятия очень важна для ребят. На ней они успокаиваются и заземляются. Учатся слушать свои желания, учатся мечтать. Закрыв глаза, погружаясь глубоко в себя.

♥ Из наблюдений.

- ✓ Ритм и разница громкости помогает собрать внимание.
- ✓ Через подключение движений к ритму и звучанию, проявляется самобытность - тело реагирует у каждого ребенка по-своему.
- ✓ Ребята с интересом идут в упражнения с индивидуальными проявлениями.
- ✓ Обязательно завершать занятия расслаблением или тихим упражнением.



## Занятие по телесной терапии №3

На этом занятии **мы работали с грудным (сердечным) отделом** тела, который отвечает за контакт с эмоциями, нашей способностью быть открытыми/закрытыми в контакте с другими людьми и миром. ✨ За основу занятия я взяла упражнение из телесного подхода: человек лежит на полу на спине, его руки раскинуты на уровне плеч и он поднимает из вверх, соединяя ладони перед лицом, и опускает вниз на пол. Такими простыми движениями мы активизируем мышцы грудного блока и получаем более глубокой доступ к внутреннему миру человека — его переживаниям, образам. Для работы в «Подсолнухе» я адаптировала и упростила эту технику для детей с особенностями развития, добавив игру. Как именно? Основной всего занятия стала игра «в сердечки». У неё было несколько стадий.

- 1) Мы сперва работали стоя в кругу — здоровались. Я детей показать, где их сердце и сама прикладывала руку к грудному отделу — ребята откликнулись (на этом занятии у нас твои толко девочки). Потом мы вешали самодельные кулоны-сердечки на шею и подписывали имена друг друга — мягко водили в тему, удерживали внимание на этой части тела и на смыслах и ассоциациях, которые рождались у детей.
- 2) 2) Далее мы работали также в кругу, но уже лёжа. Чтобы ребятам было интереснее, я сделала из бумаги большие сердечки и разрежала их на две части. Упражнение в адаптации было такое: лечь на пол, взять в каждую руку половинку сердечка, раскинуть руки по ширине плеч, а потом свести руки вверху над головой — соединить сердечки в единое целое. И так 3-5 раз по команде ведущего. Чтобы немного активизировать грудную часть для дальнейшей работы. 🗨 Дети сразу откликнулись и на тему, и на упражнения, на цветные половинки сердечек. В процессе я сперва предложила попробовать меняться разными цветными половинками сердечек, чтобы им было интереснее, но в процессе случилось ещё более классная вещь: в один момент все половинки сердечек оказались в центре круга, и дети потянулись к ним, стали ими играть, как разлом — соединять разные цвета, брать много половинок. С самого начала клоуны поддерживали игру «в сердечки» — у них тоже были бумажные кулоны, когда мы начали занятие лёжа в кругу, они помогали детям работать с руками, уловить суть занятия (кто-то из девочек сразу понял, как соединить сердечки, у кого-то были физиологические особенности и им было сложнее поднимать руки - клоуны помогли).

3) А потом случилась очень удачная игра: клоуны вместе с детьми стали собирать из разных цветных половинок всякие фигурки. Играли в «слезки» — приставляли половинки голубых сердечек к лицу, и взводило очень похоже на слёзы. Детей эта игра включила. 4) Последним этапом — интегрирующим эту тему и телесно-игровой опыт — был рисунок. Дети с поддержкой клоунов рисовали свои собственные сердечки на листках бумаги. И каждый ребёнок потом показал рисунок, мы его вывешивали в символическую галерею на стене. Были сердечки-цветочки, распушите из земли, было «любственное сердечко», сердечко-котик, сердечко «мама добрая, мама нежная», вибрирующее пушистое сердце, «секретное сердечко».

🗨 На этом занятии важно было, с одной стороны, не уйти глубоко в тело и образы, потому что тема сердечности для детей в ПНИ сложная и может погружать ребят в с непростые переживания. С другой стороны, важно было дать опыт внимания к этой части тела, к теме. И у нас это подучилось. Занятие было достаточно спокойным, потому что многие девочки сами по себе были тихие, застенчивые. Клоунская игра устроилась мягко и к месту.



## Театральное занятие №3 "Путешествие за сокровищами"

✧ Занятие в целом было направлено на развитие воображения, навыков импровизации и **создание общей истории**. **ВООБРАЖЕНИЕ (ФАНТАЗИЯ)** - Психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности. Воображение стимулирует процесс мышления, помогает выйти за пределы реальности и спрогнозировать будущее, вызывает яркие эмоции

♡ Начало -традиционно в круге, называем свое имя и движение. Все повторяем.

✓ Ребятам нравится такая форма приветствия : улыбаются, придумывают свои движения, охотно повторяют друг за другом , но иногда смущаются. Подбадривают друг друга.

♡ Сегодня мы путешествовали, искали зарытые пиратские сокровища на таинственном острове. План занятия я составила накануне, решила , что будет остров на который нужно добраться любыми способами. Пешком , ползком , на корабле или лодке, бегом или вприпрыжку, любой способ хорош. Но на занятии, благодаря ребятам , мы "вышли в море на пиратском корабле". И помощники мои( больничные клоуны Лепинс и Дзынь) не сговариваясь пришли сегодня в тельняшках и банданах, ну настоящие пираты 🏴‍☠️ Отдать швартовы, поднять якорь !.- отдавала приказания капитан Женя. И мы отправились в путь! Корабль, море, якорь, мимо проплывающие акулы и дельфины были воображаемы. Мы их представляли. Мы верили , что они появились на самом деле.

На этом занятии удалось поработать с созданием цельной истории .

- ✓ Очень хорошо работает делегирование ролей. Чтоб каждый понимал кто он в этой истории и что его фантазии есть место.
- ✓ Важно подмечать появившееся новое в фантазии , предложения и развивать историю через это.
- ✓ Есть ребята , проявляющие инициативу , а есть те, кто ее поддерживает . Важно давать место и тем, и другим .



## Занятие по музыкальной терапии №3 «Ловкие мячики».

Сегодняшнее занятие было посвящено играм, координирующим движения. Главными героями у нас были мячи и лотки для яиц. Мячи были выбраны разных размеров.

 **Упражнение «Цветные мячики»** В игровой форме ребята водили мячами по себе, массажными движениями, останавливаясь на той или иной части тела, называя и проговаривая ее. (К примеру: стопа, нога, рука и тд). ✨ С помощью мячиков разного цвета мы делаем упражнения на проработку схемы тела.

 **Упражнение «Экскаватор»** Ребятам нужно было зафиксировать мяч стопами, к примеру, и поднять его над собой. Оставаясь в таком положении какое-то время. ✨ Это упражнение хорошо развивает координацию.

 **Упражнение «Большие мячи»** Когда ребятам перевозбуждены, мы берём их за основу, включаем спокойную музыку и начинаем ими «рисовать» в воздухе, очень плавными движениями. Тем самым успокаивая и замедляя самих себя. ✨ Упражнения с большими мячами служили для нас успокоительным компонентом

 **Упражнение «Курочки»** Мы брали лотки и выставляли в середину круга и каждый из ребят должен был попасть в лоток своим маленьким мячом, что тоже нам дает возможность решить интересную задачу. ✨ Маленькие мячи и лотки были использованы нами для проработки координации движений, а также для концентрации, развития координации и ловкости.

- ✓ Очень хорошо на этом занятии работал новый реквизит и нестандартные для музыкального занятия задачи. Ребятам понравилась экспериментировать в привычном.
- ✓ Ритм и координация очень связаны между собой и упражнения на эти навыки включают внимание и связь со своим телом и сознанием.



## Театральное занятие № 4

Занятие, направленное на создание образов. На этом этапе было принято решение активно подключать морскую тематику.

📍 Начало- традиционное приветствие в кругу.

📍 2 этап **.Создание персонажа**. Решила пойти по принципу кукольного театра, когда любая тряпочка или пакет (в нашем случае) становятся персонажем. Мы делали медуз и море из синих пакетов. Море было как настоящее: волны, рыбы - наши руки и пальцы. Каждый ребёнок сделал свою медузу, маленькую или большую.

📍 3 Мы используя методику мультимодальной терапии пошли из театрального модуля в музыкальный. Пробовали озвучивать медуз, даже петь. У нас получился хор медуз!! Медузы оказались на редкость музыкальными, они "плавали" в открытом море и пели свои песни.

📍 В конце занятия подвели итог: что запомнилось больше всего, что было самым интересным.



## Музыкальное занятие № 4

Занятие направлено на соединение телесных импульсов и звуков и ритма. 🎧

1 Упражнение 🎵 **ДВИГАТЕЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ РАЗМИНКА** (Во время занятия обязательно уделяем внимание ритмической составляющей. Дети двигались в так предложенной музыки, повторяя движения за «водящим» 🎧)

2 Упражнение **Звучащие жесты и сидящий танец** как вариант можно вплести под эту задачу (Дети предлагают звучащие движения или танцевальные движения, при этом соблюдая одно правило: они "приклеены" к полу.) После этого мы генерировали 🎹

3 упражнение 🎵 🎧 **ЗВУК+ДВИЖЕНИЕ** (Слух самым тесным образом связан с движением, поскольку слуховые сигналы, как и зрительные, участвуют в регуляции движений. Между нарушением слуха, речевой функции и двигательной системой существует тесная функциональная взаимозависимость.) Мы шли в такт пропевая мелодию и при этом выполняя еще какое-то движение (которое загадывал каждый из детей по очереди)

4 упражнение. Игра на развитие слухового восприятия, ориентации в пространстве, развитие волевой сферы ГЛАЗА у ребят были ЗАКРЫТЫ и мы использовали клавесы, клавесин играет, дети делают шаг вперед с ЗАКРЫТЫМИ глазами, и так далее. Ребята шли на звук клавесов.

🎧 Окончание. Закончили занятие мы в этот раз все тихой дискотекой, где каждый из детей показывал очень плавное движение и мы повторяли за ним, тем самым заземляя себя в процессе



## Телесно-ориентированное занятие №4

🔍 На этом занятии мы **работали с тазовым блоком в теле**, с энергией в этой части тела.

В бодинамическом подходе Лизбет Марчер (один из подходов телесно-ориентированной терапии) возрасте 5-6 лет развитие мышц в этой части тела связано для ребёнка с темой любви и сексуальности. В зависимости от того, какой жизненный опыт имеет человек, в тазобедренной части тела его мышцы могут быть или слишком напряжены, или слишком расслаблены (и тот и другой вариант рождает ряд трудностей в психическом и телесном развитии человека). Так как работа в пластических видах искусств (в частности, в театре) включает работу с телом, предполагает, что человек может использовать возможности своего тела, я включила в наши занятия и работу с тазобедренным блоком.

💖 Цели занятия:

1. Создать для детей безопасное пространство для исследования и взаимодействия со взрослыми — ведущим и клоунами;
2. Мягко направить внимание детей на работу с тазом, помочь им удерживать это внимание;
3. Помочь детям снять эмоциональное напряжение в теме работы с тазом — проявить и разрядить сильные эмоции (стыд, страх);
4. Помочь детям мягко исследовать тазовый блок через небольшие движения и подвижные игры;
5. Интегрировать эмоционально-телесный опыт, полученный на занятии, в образ.

🕒 Методы, кейсы и упражнения:

На этом занятии моей целью было также более активно включить в процесс кейсы из клоунады и игру. В ходе занятия были следующие элементы клоунады и упражнения:

✅ 1. Для работы со стыдом и страхом мы использовали **кейс, в котором клоуны были в конфликте**: один клоун был открытым, смелым и не боялся говорить слово «попа», а другой клоун стыдился, боялся и говорил «нельзя такое говорить!» На нашем занятии мы разыграли эту игру между ведущим (мною) и клоуном/клоунами. Это позволило сразу разрядить сильные эмоции детей через смех. Дети сразу поняли эту игру, включились в неё, начали смеяться, и мы в это играли — делились на две группы. Одна группа — «у кого попа есть», другая группа — «у кого попы нет». Это позволило нам исследовать, у кого из детей стадии страха проявляются меньше или больше.

✅ 2. После игры **мы делали простые упражнения**, сидя в кругу: раскачивалось на бёдрах из стороны в сторону, подползали в круг и отползали обратно на свое место — на бёдрах, передвигались по кругу, продолжая сидеть. Здесь сочетали простые физические упражнения + клоунский кейс «А давайте!» «А давайте повернём налево? — А давайте!» «А давайте подползем в центр круга? — А давайте!» То есть с одной стороны, мы удерживали фокус внимания на двигательном процессе, с другой стороны, мы делали его разнообразным и весёлым через игру.

## Телесно-ориентированное занятие №4

3. Дальше мы **играли в «Хвост»**. У туристов есть специальная сидуха — хоба. Я сделала такие хобы из листов А4 и резинки, чтобы дети могли их надеть на бёдра. Я использовала такой переходный объект, чтобы детям было комфортно заходить в игру и работать в группе, потому что внимание смещалось на хобу как на забавный объект, а не напрямую на их тело. В этом упражнении мы назвали этот объект «хвост». Во время игры группа сидела, а ребёнок должен был сам или с клоуном-помощником, если ему было нужно, выйти «на сцену» перед другими и почувствовать, какому животному принадлежит его «хвост». И попробовать подвигаться этим «хвостом». Дети активно подхватили эту игру, включились, и мы уже работали с тазовым блоком стоя, с включением бОльшей группы мышц.

♥ Что удалось:

1. Удалось помочь детям включиться в работу со сложной темой — через клоунский кейс (без этого мы бы встретились сопротивление детей, потому что здесь есть стыд)
2. Удалось поддержать индивидуальный процесс каждого ребёнка в группе и дать подходящую форму поддержки для развития (кто-то из ребят был активным и смелым, кто-то чуть больше смущался и не хотел много двигаться — мы с уважением подошли к каждому процессу ребёнка, и он смог быть собой в группе, что важно).
3. Удалось дать большинству детей место полно проявить себя - через образ, звук, движение, взаимодействие с другими.
4. Удалось удерживать группу в целом, удерживать фокус внимания на теле и интегрировать полученный на занятии опыт через образ животного.



## Театральное занятие №5

♡ Начало - приветствие в кругу. Показывали свое настроение по очереди и повторяли друг за другом.

♡ На этом занятии мы работали над инсценировкой стихотворения Б.Заходера "Кит и Кот." Мы его прочитали и обсудили сюжет. Ребята поняли, что произошла путаница, что в словах поменялись буквы и Кот стал огромным и страшным, а Кит маленьким и домашним.

♡ Дальше мы пошли в переход с вербального общения в телесное проявление. "написали" эти два слова буквально своими телами.

♡ И приступили к инсценировке. Ребята разделились, одни были Китами, другие Котами. Клоуны так же поделились.

Я читала четверостишие и ребята сразу же начинали импровизировать по сюжету.

✓ На этом занятии было важно следить в чем удовольствие детей. Было видно, что одним нравится уходить в тело, другим импровизировать, а некоторые взяли на себя инициативу и показывали другим как нужно.

✓ Это занятие дало нам: ребятам, педагогам и клоунам попробовать создать театральное импровизационное действие внутри темы.

✓ Важно менять модули внутри занятия : с вербального в телесный и потом в театральный.



## Телесно-ориентированное занятие №5

### Работа со злостью.

🕒 В середине цикла мне захотелось предложить детям исследовать такую базовую эмоцию, как злость.

Во-первых, она напрямую связана с тем, как двигается и звучит наше тело, связана с работой мышц (гипотонус/гиперконус).

Во-вторых, мне чувствовалось, что в нашей группе фоново вытеснена эта базовая эмоция. И чтобы мы могли двигаться дальше более расслабленно и мягко, в том числе всей группой, где были очень разные дети, между которыми были конфликты, мне почувствовалось, что важно разрядить эту эмоцию — дать ей возможность выйти через игру, быть проявленной и увиденной.

Для работы со злостью я использовала такой инструмент, как маски. Переходные объекты в целом помогают исследовать сложные глубокие темы людям, у которых есть разные виды травм (эмоциональные травмы или травмы развития). Это был как раз наш случай.

Маска помогала ребенку деперсонифицировать злость: эмоция становилась как бы чьей-то, а не его собственной, и исследовать ее, прикоснуться к ней, пробовать чувствовать свое тело, ощущая злость, становилось легче. Маски я сделала сама. Я взяла плотные листы бумаги, резинки из магазина тканей, вырезала небольшие овалы с прорезями для глаз и прикрепила резинки. Так получились простые классические маски.

На этом занятии было две группы детей. Первая состояла из девочек, а вторая состояла из мальчиков.

С девочками и клоунами мы работали в кругу.

✔ Упражнение было такое. Нужно было выйти в круг вместе с клоуном, надеть маску и представить себя каким-то персонажем, который мог бы злиться. И когда этот образ появлялся, нужно было почувствовать, как персонаж может звучать и издать звук злости. Клоун поддерживал ребенка, и вместе они начинали звучать. И дальше, если я видела, что ребенку хватает сейчас сил и эмоциональной смелости, чтобы идти дальше, я предлагала ему продолжать звучать злостью и смотреть через маску на каждого, кто был в кругу.

Почему я предложила это сделать? Потому что злость — это одна из самых табуированных и сложно выражаемых эмоций именно в контакте. И здесь нужно было помочь детям не просто выразить ее в пустое пространство, а вынести в группу, к людям. Это помогает человеку почувствовать себя принятым в разных эмоциональных проявлениях, значит, почувствовать себя более целостным.

Девочки проявляли себя в упражнении по-разному. Были те, кому это давалось легко. Девочки начинали звучать, даже двигаться. Они активно шли в контакт, проявляя злость через маску. Задачей было контейнировать их и ставить границы.

Другим девочкам было сложнее, наша задача была помочь им найти опору внутри. Кто этот персонаж? А как он злится? Может быть, он похож на какое-то животное или явление природы? Вместе с клоуном каждый ребенок искал ответ. И, к моему удивлению, у всех девочек получилось это сделать.

Для меня было большим показателем, что мы движемся в правильном направлении, когда даже самые робкие девочки, которые обычно стеснялись работать в кругу, могли выйти и звучать в своем ритме и объеме, у них получалось выполнить это упражнение.

✔ Завершение занятия. В конце занятия мы интегрировали этот опыт через рисунок. Мы также сели в круг (дети, я и клоуны) и зарисовывали наши маски. У кого-то она была полностью красная, у кого-то была в цветочек, у кого-то были отдельные линии. У каждого ребенка была возможность проявить себя в творчестве и в контакте со своей злостью

## Телесно-ориентированное занятие №5

◆ С мальчиками у нас получилась немного другая работа.

Во-первых, к нам пришли 4 человека, у нас была мини-группа.

Во-вторых, люди в группе хорошо между собой контактировали.

И в-третьих, дети принесли кейс: одного мальчика недавно обидел более старший товарищ. Злость, которую мы собирались исследовать, была не вытеснена, она была открыта. И поэтому мы работали не только с масками, но и с инвентарем.

✓ **Упражнение с мячом**. В зале был большой фиолетовый мягкий мяч, и мы с мальчиками работали через него. Я держала мяч и предлагала попробовать бить его ногами или руками, чтобы почувствовать, где в теле живет злость. Как работают мышцы? Как злость звучит? Где теплеет в теле? Каким я чувствую себя, когда могу защитить себя? С мальчиками работа углубилась до экспрессивного телесного освоения злости, а потом и в работе с границами.

✓ **Упражнение с обручем**. После работы с инвентарем мы работали с кругом — с обручем. Мальчики вставали в круг, который символизировал их личные границы, и учились защищать их — также через игру. Клоун пытался всячески мягко провоцировать контакт — пытался залезть за границу, аккуратно прорваться в круг. Задача ребенка была сказать ему «нет» или каким-то иным образом дать сигнал, что границы нарушены.

♥ Это достаточно сложные упражнения даже для взрослых людей. Мы имели дело с ребятами, которые ограничены в том, чтобы в повседневной жизни осваивать навыки эмоционального интеллекта, навыки эмоциональной и телесной регуляции. Но у мальчиков получилось выполнить упражнение.

♥ Каждому из них удалось почувствовать свои границы, говорить клоунам «нет», найти персонажа, который злится. Кто-то из них делал это через слова, кто-то рычал, но задача была выполнена. Они поработали с злостью, контактируя с ней телесно, через границы, через инвентарь и через маски. В конце занятия мы также, как с девочками, разрисовали маски и сфотографировались.



## ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ СПЕКТАКЛЯ

Когда основной объем занятий был проведен, мы начали погружаться в тему моря. Основной нашей задачей было внимательное наблюдение , поддерживание игр и фантазий.

- ✓ 1) Нужно было найти, вспомнить , выбрать и поиграть в игры, в которые им и клоунам нравится играть вместе.
- ✓ 2) Запускать как можно больше процессов на свободное фантазирование в группе и индивидуально
- ✓ 3) Запускать индивидуальные процессы по выдумыванию персонажей , их историй . Работать с аутентичным движением и звуком.
- ✓ 4) Личные интервью, я встречалась с каждым ребенком и долго с ним разговаривала , записывала интервью. В этих интервью мы размышляли о том , кем он себя представляет, какой у него характер, чем бы он мог заниматься в океане. Какие мечты у его персонажа и у него самого



## ПОДГОТОВКА К СПЕКТАКЛЮ, Занятия по театральному мастерству.

✓ Каждое занятие в ПНИ проходило в форме игры. В основе сюжета - эти игры. Мы выбрали те, которые нам всем больше нравились. Они и вошли в спектакль.

♥ Игра "Зеркало". Когда ты отражаешь другого человека. Один на один. Один и много людей . Много и много

♥ "Медузы" .На одном занятии мы сделали их с ребятами из обычных пакетов. И двигались с ними . Клоуны дули на них и они перемещались

♥ Игра "Кто идет за мной" . Когда один идет , а за ним крадутся остальные и когда тот поворачивается, все замирают.

✓ Очень много выдумывалось в этюдах импровизациях.

♥ В ходе упражнения "Какая ты рыба?" возникли их персонажи: Морская царица, Русалка, водяной, осьминог и другие.

✓ Сюжеты рождались тоже во время их этюдов. А что делают ваши персонажи ? - задавали мы вопрос.

Рома, который играет роль осьминога, отвечал, что несет сундук с сокровищами, который все хотят украсть.

Русалка катила большую жемчужину (большой шар для фитнеса ), жемчужину Севера которая исполняет желания.

Водяной на ходу придумывал истории про себя и танцевал балет.

Их фантазии и импровизации вошли в спектакль. Все самое интересное бралось в работу. Клоуны мягко помогали им в процессе репетиций. Были их партнерами и зрителями.



## ПОДГОТОВКА К СПЕКТАКЛЮ . Телесно-ориентированные занятия.

### ЧТО ПОМОГАЛО НА ЗАНЯТИЯХ

1. Реалистично оценить возможности и ограничения разных детей в теме проявления себя в партнерском контакте, в группе людей, на «воображаемой сцене».

В моей группе были дети с разными двигательными, коммуникативными и артистическими способностями. Мы частично познакомились с ними за полгода. Дальше в работе я опиралась на то, чтобы мы на репетициях чутко отнеслись к каждому ребёнку: с одной стороны, помогали ему играть и находить персонажа для спектакля, с другой стороны, не давить и не толкать в сложные упражнения и творческие идеи. Держать баланс.

✓ Например. Девочке Оле изначально было сложно выходить одной и даже с клоуном на середину комнаты, когда мы делали упражнения-игры. У этого ребенка была не удовлетворена базовая потребность в безопасности в контакте, это проявлялось в замирании на скамейке, ответе «нет», желании «убежать и спрятаться» — девочка могла убегать в разные места в зале для занятий. И это нельзя было игнорировать. С другой стороны, у Оли был и другой процесс: она проявляла интерес к занятиям, ее радовали клоуны, она при определённых условиях могла включаться в игры. И вот эти два процесса («мне страшно» и «мне интересно» — возможности и ограничения) важно было вместе с режиссёром и клоунами замечать и искать для ребенка формы поддержки, роль и т.д.

На занятиях помогали переходные объекты: цветные носочки, которые можно было надеть на руки, ширма из водорослей. Это помогало ребёнку включиться в игру, встать со скамейки. Также мы продолжали наблюдать, что Оля пряталась под пледы, когда мы работали с большими тканями (телесный маркер потребности в безопасности). Все это помаленьку собиралось в единый узор и в итоге для этой девочки родилась такая роль — «Стеснительный крабик». Включили игру «Ку-ку» и работали с ширмой-водорослью. На сцене в итоговом спектакле были проявлены оба процесса — «мне страшно» и «мне интересно». Именно уважительное видение и того и другого помогло ребёнку занять, с одной стороны, своё место в спектакле и, с другой стороны, остаться собой.

2. Брать паузу в поиске персонажа.

Большинству детей было сложно придумать себе какого-то одного персонажа и запомнить его, развивать. Поэтому их персонажи могли меняться от занятия к занятию, плюс некоторые дети имели тенденцию «подхватывать» — копировать — идеи других детей и повторять их, что нормально для любого этапа развития человека, особенно ребёнка. Мы какое-то время наблюдали, что предложат дети, также предлагали — «вбрасывали» в поле — своих персонажей. Работало разное для разных детей. Но мне ценным оказался один кейс.

✓ В моей группе был парень Кирилл, подросток. Обычно он проявлял себя тихо и стеснительно на занятиях, мало говорил, но вместе с тем у него был устойчивый интерес ко всему, что происходило и он довольно легко включался в упражнения. Когда мы начали подготовку к спектаклю, я думала о возрасте этого ребёнка и предполагала, что, вероятно, ему не очень захочется играть условно «маленьких» персонажей, потому что подростку важно предъявлять свою взрослеющую часть, свою автономию и волю, уникальность в группе. И когда мы начали занятия с кулисой-водорослью и использовали носки на руках, для Кирилла сработала пауза. «Какая ты рыба?» «Кем ты хочешь быть»? Подросток стоял как бы за ширмой, я и клоун держали кулису. На какое-то время он замолчал, он думал. А потом робко сказал «спорт» или «спортсмен». Мы сразу его поддержали в этом и дальше стали развивать это через игру. В итоге роль Кирилла была — «Фитнес-инструктор», он делал активные упражнения с клоуном, отжимался. У него был яркий костюм.

## ПОДГОТОВКА К СПЕКТАКЛЮ . Телесно-ориентированные занятия.

### ЧТО ПОМОГАЛО НА ЗАНЯТИЯХ

3. Аутентичность, детский опыт и контекст жизни педагога.

В процессе работы мне помогало доверять своим импульсам и подключать что-то из своего мира, из своего опыта — и как ребёнка, и как взрослого.

Экспериментировать с творческими спонтанными идеями.

✓ Например, перед началом «театрального» этапа я неожиданно вспомнила о своём детском костюме на Новый год — костюме Бабы яги. Он состоял из тканевых зелёных лент. И ко мне пришёл образ водорослей из таких лент, костюма из водорослей. Сперва я подумала, что можно просто сделать один костюм для одного ребёнка, но даже не полностью, а такой «черновой вариант» — плащ из тканевых лент. Посмотреть, как костюм может провозжать нас дальше, какое место он может занять на встрече. Хотелось мягко добавлять на занятия «театральные» элементы. В итоге я просто разрезала на фрагменты большой кусок ткани и на первом же занятии он стал своеобразной «кулисой»-водорослью, из которой дети могли появляться как рыбки, а потом уже и разные персонажи. Она стала частью спектакля — и декорацией, и помогающим элементом для детей на выходах, и элементом игры клоунов. А с игрой в «скатов» и пледом получилось и вовсе интересно. У меня осенью настал период, когда было очень мало сил и идей для занятий не было. И в один из таких «усталых» дней я «психанула»: сказала себе «Ай, будь что будет!», взяла из кабинета все свои пледы и решила, что мы просто что-то с ними будем пробовать — делать плащи или что-то другое. В терапии мы можем ходить разными путями, например, быть с людьми в полярности «делать» (например, выполнять заранее заготовленную практику) и быть в полярности «быть» (присутствие, поток). В случае с игрой «Скаты» помогло довериться вот этому «быть» и идти за потоком идей и самим поиском прямо во время занятия. Собирайте идеи и образы здесь и сейчас и «из поля» — свои, детей, клоунов, режиссёра. Для меня как для педагога это был хороший опыт: как продолжать работать, когда ты устал и ничего не знаешь? Из своей реальности, из потока и с опорой на группу.

4. Партнерская работа

На этом этапе проекта стояла важная задача: помочь детям найти персонажа, посмотреть возможности и ограничения каждого ребёнка, помочь развить контакт со зрителем и при этом вывести наши упражнения и эксперименты на уровень номеров/выходов для спектакля.

Мне помогало опираться на вопросы/помощь/идеи режиссёра, а потом и на сценарий, потому что я знала, что мои способности здесь ограничены — я не понимаю, по каким законам работает театр, что важно при создании спектакля.

Поэтому я следовала на направление/просьбой режиссёра, например, о том, какие номера наша группа детей может сделать группой, какие парой, какие сольно.

Мы не знали до конца, что сложится в итоге, мы продолжали находиться в эксперименте, в поиске, в сборке истории, но вот эта структура от напарника по проекту мне помогала как педагогу. Например, я стала мыслить чуть «театральнее», и когда мы пробовали с детьми работу с пледом, мне пришла идея, что будет зрелищно и красиво, если мы на одной встрече «поиграем в носок» — попробуем его подкидывать большим полотном.

Я стала думать и о зрителях. В итоге эта игра трансформировалась и стала частью спектакля. Здесь мне помогало доверять режиссёру и тому, что будет в сценарии, как эта сцена, рождённая из упражнения, ляжет в общую канву. В итоге мы играли красивым мячом на большом полотне, и это стало красивой, зрелищной частью проекта.

## ПОДГОТОВКА К СПЕКТАКЛЮ, Занятия по музыкальной терапии.

Когда началась подготовка к спектаклю мы начали вспоминать что же нам с ребятами нравилось делать больше всего как в группе , так и по одному . Из групповых выбрали три упражнения.

📍 1. **Упражнения с клавирами-с** их помощью мы знакомились с ритмикой, движением и счетом. А затем соединяли это вместе: движение, пение, ритм.

📍 2. **Упражнения пальчиковые-телесная перкуссия.** Мы знакомились с телом и тем, как оно звучит и отзывается.С его помощью мы смогли наладить быстрое переключение ребят от одних движений с помощью рук, ног, к другим и к третьим.

📍 3. **Упражнения со стаканами-**позволили нам закрепить знания и опыт приобретенный уже в предыдущем упражнении- опыт перкуссии телесной, только уже с предметами. Более сложная концепция.Это упражнение позволяет нам опять таки переключаться и задействовать нейронные связи .

✅ Индивидуальные истории выбирались по тому, как каждый ребенок самостоятельно ЗВУЧАЛ.

Отталкивались исключительно от их импровизации и от того, что им откликлось. Несколько занятий подряд мы смотрели, как ребята реагировали на тот или иной музыкальный инструмент. Как проходило их взаимодействие. Смотрели на темперамент и черты характера и пытались находить сходства с теми или иными музыкальными инструментами. Так Витя стал Будильщиком, так как очень полюбил колокола. Сережа играл колыбельную, потому что ему был интересен глюкофон. А Даниил сказал ,что хочет быть Морской звездой и петь лёжа в микрофон. Так и сделали.

Анализирую работу в течение года в целом, могу сказать, что все упражнения так или иначе работали на нас с ребятами. Я не припомню ничего того, что бы не дало результатов. Ребятам сильно нравилось звучать самим-то есть не с помощью музыкальных инструментов, а издавать звуки самостоятельно. Они очень любили упражнения импровизационного характера, колода нужно было кого-то изобразить с помощью звука и так далее. Ребятам так же очень откликались упражнения, включающие в себя движения и ритмику. Не смотря ни на что, они пытались так или иначе соответствовать и подстраиваться под эти упражнения.



## ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ СПЕКТАКЛЯ. Заметки режиссера. ПЕРСОНАЖИ

Педагоги и клоуны запускали игры и свободные процессы и персонажи и их сюжетные линии рождались несколькими способами:

- ✓ 1) Выдумывались самими ребятами в ходе разговоров и рассуждений. Например, Матвей рассказал, что очень любит Соника и хочет в спектакле просто очень быстро бегать. Так и сделали. Соник пробежал иногда мимо персонажей и событий в красивом плаще и иногда по ходу что-нибудь делал: бросал золотую пыль или дарил витаминки.
- ✓ 2) Появлялись в свободной игре через движения, танец. Настя очень красиво двигалась, как змея и решила быть злой Анакондой.
- ✓ 3) Рождались из особенностей их характера ( например, Дима , который любит обниматься , стал Рыбой-обнимашкой. А скромная Оля стала Стеснительным Крабиком)
- ✓ 4) Сюжеты и истории персонажей создавались чаще всего этюдным методом. Ребята очень живо реагируют на музыку и подключаются к этюдам друг друга. У Осьминога Ромы все время Анаконда вырывала из рук сундук и он придумал, что у него есть запасной. В итоге мы вообще сделали ему три запасных сундука и три выхода с ними. Очень важную роль здесь играли клоуны, так как они всегда работают с вниманием, поддержкой импульсов и игр.

♡ Упражнение "Музыкальная история ". Активное слушание композиции «В пещере горного короля» и параллельно перкуссия телом. Ведущий под музыку ведет рассказ, а ребята отыгрывают движениями происходящее. Получился целый ритмический рассказ по мотивам этой композиции. ♡ Упражнение "Медленная дискотека". Заключительным звеном и лейтмотивом, думаю, всех последующих занятий, стала импровизированная игра «тихая/медленная дискотека», по мотивам которой ребята должны были выполнять движения максимально медленно и плавно. Данное упражнение помогает «собрать» ребят в более перманентное состояние, благодаря плавности движений.

✓ Самым лучшим лайфхаком, я считаю быструю смену деятельности. Чтобы они не успевали уставать и терять концентрацию внимания. В целом, удалось держать внимание ребят , как раз таки из-за смены деятельности.



## ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ СПЕКТАКЛЯ. Заметки режиссера. КОСТЮМЫ

Педагоги и клоуны запускали игры и свободные процессы и персонажи и их сюжетные линии рождались несколькими способами:

- ✓ 1) Выдумывались самими ребятами в ходе разговоров и рассуждений. Например, Матвей рассказал, что очень любит Соника и хочет в спектакле просто очень быстро бегать. Так и сделали. Соник пробегал иногда мимо персонажей и событий в красивом плаще и иногда по ходу что-нибудь делал: бросал золотую пыль или дарил витаминки.
- ✓ 2) Появлялись в свободной игре через движения, танец. Настя очень красиво двигалась, как змея и решила быть злой Анакондой.
- ✓ 3) Рождались из особенностей их характера ( например, Дима , который любит обниматься , стал Рыбой-обнимашкой. А скромная Оля стала Стеснительным Крабиком.
- ✓ 4) Сюжеты и истории персонажей создавались чаще всего этюдным методом. Ребята очень живо реагируют на музыку и подключаются к этюдам друг друга. У осьминога Ромы все время Анаконда вырывала из рук сундук и он придумал, что у него есть запасной. В итоге мы вообще сделали ему три запасных сундука и три выхода с ними. Очень важную роль здесь играли клоуны, так как они всегда работают с вниманием, поддержкой импульсов и игр.



## ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ СПЕКТАКЛЯ. Заметки режиссера.

Процесс подготовки спектакля виделся мне тем же океаном, в котором происходила наша история. Бушующий и тихий, очень живой, никогда не прекращающий движение. Мы ныряем в него все: педагоги, дети, клоуны, я.

Потом выныриваем и ищем на берегу ценности, которые вынесло его волной. И та история, которая получилась и есть коробочка с этими найденными артефактами. В определенный момент стало ясно, что собирательство - это единственный способ сохранить фантазии, эмоции и то, что возникло между нами.

Из чего состоял спектакль по итогу:

- ♥ Игры, в которые мы играли
- ♥ Персонажи и их истории, которые сочинили дети в процессе занятий или во время бесед.
- ♥ Самобытности и истории самих детей
- ♥ Звуки, собранные на занятиях: например, шум моря, созданный голосами детей, песенки, колыбельная.

И этот процесс появления нового в спектакле не останавливался ни до премьеры, ни во время ее.



## ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ СПЕКТАКЛЯ. Заметки режиссера.

● Клоунада как метод представляет собой не только игровой способ коммуникации но и содержит в себе функцию определения где "живёт" напряжение, что должно быть увиденным и размещённым в игровой коммуникации и разряжено. Задача клоунов в театральной студии КИТ была проявлять вот это самое напряжение с помощью внимания, как инструмента, следование за импульсом ребёнка и разворачивание игры на основании замеченности и исследования детского "хочу". Надо отметить что воля и инициатива детей ПНИ в начале пути была слабо проявлена. В данном контексте клоунада и её кейсы позволяли "проводить ребёнка" в поле открытого интереса и любопытства Клоун показывал пример открытости. С таким примером дети с особенностями развития, через клоуна, через свои ощущения, смогли распознать в себе похожие чувства и открыться в безопасной игровой среде, увидев со стороны, что здесь так можно ( механизм зеркала).

● Клоуны, в театральной студии были помощниками и проводниками и это возможно парадоксальным способом - когда клоун встаёт на нижнюю ступень иерархии, как бы становясь "ниже" ребёнка. Далее ребёнок начинает ощущать контроль над жизнью через "управление" клоуном. Далее постепенно зарождается желание проявлять волеизъявление в игре, появляется больше предложений от ребёнка, появляется игровая самоидентификация.

● Первичное расположение детей происходит через красный нос, это очень важный элемент встречи. Красный нос это всегда предложение игры и именно красный нос сразу же уравнивает клоунов и детей и снимает первичное напряжение.

● Наш опыт показал что использование клоунады как инструмента коммуникации даёт детям больше свободы проявляться, потому что в клоунаде очень многое запретное становится легализованным. Например ошибка. Клоунская игра строится так, что любая ошибка может вырасти на сцене в самобытную и очень трогательную игру. Таким образом правила по которым живёт клоунада делают атмосферу в коллективе, атмосферой игры и принятия.



## ПРЕМЬЕРА. Заметки режиссера.

Премьера нашего спектакля "Про китов" "прошла 18 февраля 2025г. в "Доме актера" .

Его посмотрели 140 зрителей. В спектакле приняли участие 16 ребят из ПНИ, три педагога и четыре клоуна.

Мы, и зрители: все плакали и смеялись от полноты жизни , произошедшей на сцене.

А 21 февраля мы показали его для работников и воспитанников ПНИ "Подсолнух».

Мне кажется важным, что мы смогли перенести систему, по которой занимались весь год в тело спектакля. А именно оставив много воздуха, много свободы, места для импровизации.И в то же время дать опору для этого. Опорой стала именно клоунада. Клоуны умеют работать с непредвиденным будущим, в моменте подхватывая импульсы. Работать с тем , что происходит здесь и сейчас. Они готовы к любому повороту событий, к любому завитку реальности. Поэтому они - большая помощь для свободного проявления эмоций детей. Готовы к гиперреакции, смущению, новым играм, которые могут возникнуть. И дети чувствуют эту поддержку. Что на сцене рядом с ними всегда есть друг. Клоунада добавляет процессам на сцене легкости и поле , в котором можно жить с удовольствием., а не со страхом ошибки.

Поэтому, нам кажется, **инклюзивный театр и клоунада просто созданы друг для друга**

И конечно наш спектакль «Про китов»  
вы можете посмотреть по QR коду



Если у вас есть вопросы, Вы всегда можете написать нам в социальные сети или на почту [domvgoroshek@gmail.com](mailto:domvgoroshek@gmail.com)